



TEATRO CARLO FELICE  
4 5 6 7 DICEMBRE  
ROBERTO BOLLE  
CARAVAGGIO



Quattro appuntamenti per Roberto Bolle al Teatro Carlo Felice che da giovedì 4 a domenica 7 dicembre ospita Caravaggio balletto in due atti di Roberto Bolle.

Un travagliato mondo interiore e un animo inquieto espressi dalla sua arte: la complessa figura di Caravaggio. Nel 2008 Mauro Bigonzetti gli dedica un balletto ritratto. Roberto Bolle ne fa uno dei suoi grandi ruoli nel mondo. L'étoile commenta: «Il più teatrale tra i grandi pittori. Capace di esaltare i corpi nelle sue opere»

Luci ed ombre, corpi svelati, sensuali: il mondo di Michelangelo Merisi in arte Caravaggio ispira i coreografi, per la sua opera e per la sua biografia irrequieta.

Sono loro gli artisti che, come il pittore, sanno lavorare sulla plastica della muscolatura umana, esaltata dall'uso scenografico della luce. Il pittore del Fanciullo col canestro e di quello morso da un ramarro, di Bacco e della Maddalena penitente, dei Musici, di Giuditta e Oloferne, del David con la testa di Golia, di Amor vincit omnia, che nacque a Milano nel 1571 (e non nel Marchesato di Caravaggio), attivatore della corrente naturalistica, precursore del barocco, maestro dell'uso drammatico del chiaroscuro, ha ispirato a Mauro Bigonzetti, il coreografo italiano neo-post-classico di maggior spicco internazionale, un balletto nel nome del Caravaggio più conturbante, creato nel 2008 per le qualità guizzanti della star ucraina Vladimir Malakhov, allora alla testa della Staatsoper Berlin.

Chi ha amato, con Roberto Bolle e Melissa Hamilton, il duo da questo Caravaggio nel gala Bolle and Friends del gennaio 2025 al Teatro Regio, ne amerà anche l'estensione a serata intera, che il nostro ballerino-icona produce per sé e per il gruppo scelto che darà



vita a una danza scultorea, con le musiche di Claudio Monteverdi, riorchestrata da Bruno Moretti, e il light design di Carlo Cerri, in dialogo con i costumi-pelle di Lois Swandale e Kristopher Millar.

Coreografia Mauro Bigonzetti, Assistenti alla coreografia Roberto Zamorano, Carlos Prado. Musica Bruno Moretti (da Claudio Monteverdi). Scenografia e luci Carlo Cerri  
Costumi Lois Swandale Kristopher Millar

Il balletto Caravaggio, coreografia di Mauro Bigonzetti, è una produzione ARTEDANZA srl, sostenuta dal Ministero della Cultura.

Spettacolo fuori abbonamento

**Biglietti a partire da 38 €**